

TEMPORADA  
22 - 23

CICLO DE  
PRIMAVERA



FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGANO Y MÚSICA  
BARROCA DE VICÁLVARO

**GUNNAR IDENSTAM**  
29 ABR 20:00H

**VINCENT DUBUIS**  
6 MAY 20:00H

**CHRISTOPHER  
LOWREY** CON TERCIA  
REALIDAD ENSEMBLE  
12 MAY 20:00H

**ORQUESTA CLÁSICA  
S<sup>TA</sup> CECILIA**  
20 MAY 20:00H

**IGLESIA S<sup>TA</sup> MARÍA  
LA ANTIGUA**



distrito  
vicálvaro

**MADRID**

29  
ABR

# Gunnar Idenstam

20:00  
H



Gunnar Idenstam, concertista de órgano, compositor y músico folclórico, es conocido en todo el mundo por su virtuosismo, sus impresionantes improvisaciones y su original y poco tradicional visión de la música de órgano. El objetivo de Gunnar Idenstam es ampliar la apreciación del órgano por parte de su público y trascender las limitaciones de género. Procede de la música clásica, pero siempre ha tenido una "relación de amor distante" con el folk y el rock sinfónico de los años setenta. Hoy ha trasladado estas influencias al contexto de la música de órgano, al tender puentes entre la tradición catedralicia francesa del siglo XX, el rock sinfónico y la música folk sueca.

Para desarrollar la variada música que crea e interpreta hoy en día, estudió en el Royal College of Music de Estocolmo y posteriormente estudió la virtuosa tradición francesa en París, con Marie-Claire Alain y Jacques Tardieu. En ambos países obtuvo las más altas distinciones. En 1984 fue el primer -y hasta la fecha único- mú-

sico del norte de Europa en ganar el prestigioso concurso internacional de improvisación "Grand Prix de Chartres".

Desde 1986 desarrolla una carrera internacional con recitales en destacados escenarios de todo el mundo. En 2012 recibió el premio "Intérprete del año" de la Real Academia de Música de Estocolmo. El premio le fue entregado por Su Majestad el Rey Carlos XVI Gustavo de Suecia. En junio de 2013 recibió la Litteris et Artibus, una medalla real para el reconocimiento de habilidades eminentes en el ámbito artístico. Idenstam es miembro de la Real Academia Sueca de Música desde mayo de 2013.

## PROGRAMA

**Michael Praetorius (1571-1621) Arr. Idenstam**

Ballet des Coqs  
Branle gay  
Courante in F Major

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Arr. Idenstam**

Loure pour les pecheurs from Alceste  
2:ième Air des Espagnoles from Le bourgeois gentilomme  
1:er Air, La fête infernale, from Alceste

**J.S. Bach (1685-1750)**

Prelude C Major BWV 531, Largo BWV 529 and  
Fugue BWV 531 12'

**Trad. Arr. Idenstam**

Polones in C after Andreas Höök  
Polonesse in F after Stare  
Polska from Småland in G  
Gangar after Jens Myrå

6  
MAY

# Vincent Dubuis

20:00  
H

ÓRGANO



Nacido en 1980, Vincent DUBOIS comenzó sus estudios de órgano a los 11 años en la escuela de órgano de la catedral de St. Brieuc, Francia, y luego estudió en el Conservatorio Nacional de Angers. En 1998, fue admitido en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en la clase de órgano de Olivier Latry y Michel Bouvard, y al año siguiente fue admitido en la clase de composición.

Vincent Dubois ha actuado en muchos países de Europa, así como en Estados Unidos, Rusia, Canadá y Extremo Oriente. Además, ha ganado varios premios, entre ellos la Medalla de Oro y el Primer Premio del Conservatorio Nacional de Angers, y primeros premios en composición del siglo XX, improvisación para órgano, armonía, contrapunto, fuga e interpretación para órgano en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Ganó la Medalla de Oro de Recital en el Festival y Concurso Internacional de Órgano del Royal Bank Calgary de 2002, y más recientemente, el 1er Gran Premio en el Concurso Internacional de Toulouse de 2002.

Dubois también ha actuado con muchas orquestas y conjuntos, como la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de Picardía, la Orquesta de Bretaña, Le Madrigal de París y el Ensemble Vocal Michel Piquemal. Sus actuaciones han sido transmitidas por Radio France, la ORF de Viena, CBC Radio Canada y Australian Radio.

A los 16 años, Dubois fue nombrado organista titular del órgano Cavaillé-Coll de la Catedral de St. Brieuc. Actualmente es profesor de armonía y contrapunto en el Conservatorio Nacional de Angers, donde en 2005 fue nombrado subdirector del conservatorio. Ahora es director del Conservatorio y de la Academia Superior de Música de Estrasburgo. También es el organista titular de la Catedral de Soissons.

En enero de 2016 el francés Vincent Dubois fue nombrado organista titular del gran órgano de Notre Dame de París, sucediendo en el cargo al gran Jean- Pierre Leguay y sumándose al equipo de la famosa catedral formado nada menos que por Olivier Latry y Philippe Lefebvre.

## PROGRAMA

**Johann Sebastian BACH**  
Preludio y fuga in Re Mayor BWV 532.

**Wolfgang Amadeus MOZART**  
Adagio y fuga en do menor  
(transcripción Jean Guillou)

**Robert SCHUMANN**  
6 estudios en forma de canon:  
1. Nicht zu schnell  
2. Mit innigem Ausdruck  
3. Andantino  
4. Innig  
5. Nicht zu schnell  
6. Adagio

**Marcel DUPRÉ**  
3 preludios and fugas op.7

**Improvisación**

12  
MAY

# Christopher Lowrey

20:00  
H

CONTRATENOR

CON TERCIA REALIDAD  
ENSEMBLE



El contratenor Christopher Lowrey, originario de Estados Unidos, es licenciado con distinción por la Brown University, el St John's College de Cambridge y la Royal College of Music International Opera School. Ganó la Final Regional de Nueva Inglaterra de las Audiciones del Consejo Nacional de la Metropolitan Opera de 2013 entre otros.

Christopher ha cantado para directores tan distinguidos como Laurence Cummings, Christian Curnyn, Stephen Layton, Masaaki Suzuki, Leonardo García-Alarcón, y Paul Agnew, en muchos escenarios, incluyendo La Fenice, Festival d'Aix en Provence, Ambronay Festival, Casa da Musica, London Handel Festival, y el Cadogan Hall. Sus grabaciones como solista incluyen un disco de Arias de Haendel para la Serie de Artistas Emergentes de EMI, Dixit Dominus de Haendel y Vivaldi en Harmonia Mundi, y la Missa Brevis de Bernstein en Hyperion.

Sus papeles más recientes incluyen Joacim en Susanna de Haendel para el Festival de Iford, Creonte en el estreno mundial de la ópera barroca portuguesa L'ippolito de Almeida en la Casa da Musica, el papel principal en The Choice of Hercules de Haendel para el Bampton Festival Opera, el papel principal de Alessandro, Mirtillo

en Il Pastor Fido, y Bertarido en Rodelinda para los Festivales Handel de Londres 2009-11 respectivamente, Oberon en la producción del Royal College of Music de A Midsummer Night's Dream de Britten, y Orpheus en Orfeo ed Euridice de Gluck. Entre sus recientes apariciones en concierto figuran El Mesías de Haendel con la Royal National Scottish Orchestra, Il trionfo del tempo e del disinganno de Haendel con La Nuova Musica, el Oratorio de Navidad de Bach en Dinamarca, la Misa en si menor de Bach en gira, El Mesías en St George's Hanover Square, un programa de Música Divina para voces de Haendel dirigido por Benedict Hoffnung, y recitales en solitario con la Orquesta Barroca Croata y la Orquesta del Providence Museum.

Inspirado en el término cervantino del siglo XVI "Tercia Naturaleza" que da nombre a una tercera realidad donde la fantasía y el mundo real se encuentran y se funden. Tercia Realidad es una utopía creada por Jorge Jiménez en la que la música vuelve a sus orígenes como lenguaje para expresar emociones y sentimientos, así como una fusión de personalidades, ideas y sonidos.

## PROGRAMA

### FLAMMENDE ROSE

1.

Buxtehude: Trisonata BuxW252  
Purcell: O Solitude  
Bach: Sonata en Mi menor  
Bach: Erbarme Dich Mein Gott  
(Pasión según San Mateo)

2.

Handel Violin Sonata A Major Op. 1  
Handel: Voi che udite (Agrippina)  
Handel: Sonata en Re menor Op.1  
Handel: Flamende Rose Deutsche Arien  
Handel: Furibondo (Partenope)

20  
MAY

# Orquesta Clásica

20:00  
H

SANTA CECILIA



La Orquesta Clásica Santa Cecilia, está integrada por profesores de dilatada experiencia que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España y de Europa, y que permite cultivar con la máxima calidad los repertorios clásicos.

Ha sido dirigida por importantes maestros como Roberto Abbado, Julian Rachlin, Grzegorz Nowak, Michail Jurowski, Jean- Jacques Kantorow, Thomas Sanderling, Kynan Johns, János Kovács, Alexander Polyanchko, Henrik Schaefer, entre otros.

Asimismo han actuado junto con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, solistas instrumentales de la talla de Krystian Zimerman, Nicola Benedetti, Vadim Gluzman, Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexei Volodin, Gabriela Montero, Boris Andrianov, Vesko Eschkenazy, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Radovan Vlatkovic, Leticia Moreno, Eric Le Sage, Clara Jumi Kang, entre otros grandes solistas del panorama internacional.

La Orquesta invita regularmente a concertinos de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Contergebouw Orchestra de Amsterdam, la Israel Philharmonic Orchestra, por citar algunas.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio de Euskalduna de Bilbao y en el Palau de la Música de Valencia, Kursaal de San Sebastián, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Barcelona, entre otros tantos selectos emplazamientos. Recientemente ha participado en el prestigioso Festival Zurich International Orchestra Series en el Cadogan Hall de Londres.

Por último, cabe destacar también su participación en importantes festivales, como el Festival de Santander, de Galicia y el Festival de Pedraza.

## PROGRAMA

Director, José Luis López Antón

### J.S.BACH

#### Suite orquestal núm 2 en si menor BWV 1067

1. Ouverture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Bourrée I/II
5. Polonaise (Lentement) - Double
6. Minuet
7. Badinerie

### G.F.HÄNDEL. MÚSICA ACUÁTICA

#### Suite en fa mayor (HWV 348)

- Obertura (Largo – Allegro)  
Adagio e staccato  
Allegro – Andante – Allegro da capo  
Aria  
Minueto  
Air  
Minueto  
Bourrée  
Hornpipe  
Andante  
Allegro  
Hornpipe

#### Suite en re mayor (HWV 349)

1. Obertura (Allegro)
2. Hornpipe
3. Minueto
4. Lentement
5. Bourrée

#### Suite en sol mayor (HWV 350)

1. Zarabanda
2. Rigodón
3. Allegro
4. Minueto
5. Jiga





# *Avance del Ciclo de Otoño*

**JUAN DE LA RUBIA**  
ÓRGANO  
30 SEP 20:00h

**ORQUESTA CLÁSICA  
SANTA CECILIA**  
7 OCT 20:00h

**EXORDIUM MUSICAE**  
14 OCT 20:00h

**ENSEMBLE DELIRIO**  
21 OCT 20:00h

FESTIVAL INTERNACIONAL

DE ÓRGANO  
Y MÚSICA



BARROCA  
DE VICÁLVARO

CON LA COLABORACIÓN DE LA  
IGLESIA SANTA MARÍA LA ANTIGUA

sur<sup>es</sup>

DÉPOSITO LEGAL:  
M-3478-2023